

ŽELJKA METESI DERONJIĆ  
*Institut za filozofiju, Zagreb*

## Petrić i grčko poimanje umjetnosti

Rad polazi od pitanja koliko je, i u kojim segmentima, Petrićevo učenje o pjesništvu blisko grčkom poimanju umjetnosti. Poredbena analiza Petrićevih poetičkih postavki i pjesničkih gledišta grčkih pjesnika (Orfej, Homer, Hesiod, Pindar, Eshil i dr.) pokazat će da je Petrićeva poetika građena na temeljnim odrednicama *mimesis* – pojma u kojem je sadržana bit grčkog poimanja umjetnosti. U izgradnji svoje *Poetike* (*Della poetica*, 1586–1588) creski filozof polazi od starih pjesnika u čijim djelima vidi izvornu, davno izgubljenu zadaću riječi. Bitni elementi na temelju kojih je moguće zaključiti da Petrićeva poetika ima svoj izvor u grčkom *mimesisu* jesu sljedeći: naglašavanje božanskog porijekla pjesništva i uloge mita, shvaćanje pjesništva kao privođenja bića iz ne-bića, oprisutnjavanja bitka, kao mjesta susreta božanskog i ljudskog.

## Petrić and the Greek Understanding of Art

The paper starts by reflecting how much, and in which segments, Petrić's teaching about poetry is close to the Greek understanding of art. Comparative analysis of Petrić's poetical propositions and poetic views of Greek poets (Orpheus, Homer, Hesiod, Pindar, Aeschylus and others) will show that Petrić's poetics is built on the fundamental determinants of *mimesis* – a notion that contains the essence of the Greek conception of art. In the construction of his *Della poetica* (1586–1588), the philosopher from Cres starts from the ancient poets in whose works he sees the original, long lost role of words. Relevant elements which may lead to the conclusion that Petrić's poetics has its origins in Greek *mimesis* are: emphasizing the divine origin of poetry and the role of myth, understanding poetry as leading the being from not-being, making the being present, as the place for the divine and the human to meet.