

N.Gučetić, F.Grisogono, P.Skalić. Dijelom i M.Frće i Juraj Dubrovčanin uz još gdje kojeg autora. Monografija bi također trebala da obuhvati odraze neoplatonista kod naših epistolografa, dijalogista, u poeziji itd.

6. Filozofski aspekti protestantizma u južnoslavenskim zemljama

Izlučiti filozofske aspekte u djelima: M.Flaciusa - Vlačića, M. A.Dominisa, M.Grbića - Garbitiusa, A.Dudića, P.Skalića, P.P.Vergerija ml., A. Vrančića, B.Lupetine, A.Bonoma itd.

7. Humanizam i renesansa u Dubrovniku.

O Dubrovniku, kao naj snažnijem žarištu naše humanističke i renesansne književnosti, pisano je razmjerno mnogo, a ipak nedostaje studija koja bi tu književnost osvijetlila kroz idejno strujanje, koje je u toj našoj samostalnoj državici, povezanoj trgovačkim i pomorskim putovima sa čitavim svijetom, bilo vrlo živo, bujno i raznoliko.

B/ Radovi o pojedinim piscima:

8. Ivan Stojković /umro 1443./.

Podaci o njegovu radu, a i neki njegovi tekstovi, /govori, diskusije /, mogu se naći u djelima oko Baselskog koncila, kod E.S.Piccolomini-ja itd., ali se za neke njegove rukopise, kao i za eventualne publikacije tih rukopisa, treba interesirati u Švicarskoj, u Baselu i Friburgu. Jedini kod nas rad o njemu napisao je još 1866. I.Kukuljica u kalendaru "Dubrovnik".

9. Idejni profil I.Česmičkog /Jana Pannoniusa, 1434. - 1472./.

Pjesme su mu štampane / u najnovije vrijeme i u izdanju JA/ a i za izradu monografije ima dovoljno podataka u našoj i stranoj literaturi, posebno mađarskoj.

10. Nikola Modruški / umro 1480/.

Ovom filozofu - humanistu, starije od Marulića, o kojemu do danas nitko nije pisao, treba obratiti posebnu pažnju. Radovi su mu /osim jednog/ još svi u rukopisu, većina u Rimu, jedan u Beču. Potrebno je mikrofilmiranje, a i istraživanje u Vatikanskom arhivu, da bi se pokupili biografski podaci, do danas vrlo oskudni, a posebno, da bi se istražili motivi zbog kojih je bio progonjen.

11. Juraj Dragišić /Georgius Benignus de Salviatis, 1450-1520 /.

O njemu postoji monografija S.Zimmermanna u Radu JA, ali vrlo manjkava, jer se поближе osvrće samo na raspravu o logici, a ne govori o filozofskim aspektima djela "De angelis", o Dragišićevoj polemici oko Pica