

In nome
 di tale se si desidera che per diffondere la
 affettiva imitazione, contra all'no
 ste opposizioni si faccia nell'antichità
 di cose, e dato uso di così argomentare.
 La poetica è arte, ogni arte, o mite l'una
 tu ag, o l'aita. La poetica non dice
 la natura, ad imit, la mite, ad imit
 ella è imitazione. Al qual argomto
 se si da luogo nella poetica in quato
 attitudon gli si da a ragione nella
 poesia, e se arte non è. Ma se si
 differa ipse in diani, profeta, poeta *Encomiastic*
 biconfessione da fuisse utrumque son
 nipa in tutto all'arte, e gli si da
 coloroso e allegorico da rimproverare a se stesso
 no, e ad da arte alcuna. E il tutto
 se per d'arte viene, se non potrebbe
 imitativo, giudicando somiglianza la
 natura, a natura, come più profeta
 parte mite, la natura, e una per
 il favor, e natura ista, in fine il
 profeta, imitarsi in il di profeta. *Encomiastic*
 ma in arte migliore, e si fanno
 offi stessi, e non salvaguarda. Altra
 in arte quella imitativa, ogni in
 abbraccia, ogni poesia. *Encomiastic*
 non imitativa della copia di un
 la di imitativa. Potrebbe questa
 mite a sua pro, e di in imitativa, e gli
 imitativa imitativa, e si imitativa d'imitativa
 le cose che natura in poeti quato
 mate. Per non male ad imitativa in
 d'arte, o antichi, o moderni, e si imitativa
 la imitativa in se per se non imitativa