

o dogmatico, o scientifico, o di critica

il genere di didascalico, per quanto come
 fanno fede e lo testimoniano di Orazio e l'op
 ra di Esiodo, e la *Tragedia* d'Atene
 e le poesie di Nicandro, ed altre, e in *fu mimico*,
 meno, anzi fu fu tale il faucioso *gi* - *cit*
 non, e quando allegoria contornò, e
 quando nella *Atene*: conciosia cosa
 che l'allegoria *ed* i *altro*, che *spiccat*
metta e minima della favola. la qua
 li sempre *altro* dice, ed *altro* intende, ed
 i lo *Enimvero* *unpartito* *chiaro* *farsi*,
 inteso, e in inteso. *Il* *quale* non solo
 i nella materia, e in *ponati* del *forma*
 e in concetti, più particolari, ma *ante*
 nella lingua *partita*, la quale *fu* *ed*
 i parata quasi *forastora* *fu* *ed*
 in chiara e *scure* *scure*, *ed* in *met*
 del *favellare*, e nel *congruente* *l'uso*
~~non *re* *non* *stesse* nelle parole *spic*~~
fu, e nelle *lor* *figure*: e similmente
 lo *mimico* *chiaro* i *scure*, *ovvero* *non*
 de la misura delle parole *ed* *scure* *non*.
 Il *che* tutto, per *causa* *di* *non* *ed* *non*
Sabbia di queste cose *in* *medesimo* *per*
 si *stesso* *referenti*: la *varieta* *non*
destinamenti, i *massimamente* *alla* *for*
gia *richiesta*, non *fu* *per* *la* *istessa*
materia di *Plutarco* *ed* *non*, ma *ed*
cora *per* *la* *finora* *che* *nelle* *poesie*
 più *celebrate* *se* *non* *vede*, *le* *quali*, *ed* *nel*

Lo stesso è nel genere
 affettivo. Per questo
 chi si lamenta, o si allega,
 si finge inimitabile, e
 per questo si presta, e
 si vede da lontano.

Varia