

**Ljubiša Nikodinovski-Biš**

***ESTETIČKI POGLEDI PAVLA VUK-PAVLOVIĆA KAO OSNOVE  
DJELOVANJA TEATARSKE RADIONICE FILOZOFSKOG FAKULTETA  
U SKOPJU***

Sažetak

U svome radu prikazujem kako smo mi, studenti profesora Vuk-Pavlovića razradili njegova osnovna estetička i kulturološka nastojanja u djelatnosti Estetičkog laboratorija Filozofskog fakulteta u Skopju u periodu 1975–1985. godine.

Tada smo najprije na osnovama na kojima je Vuk-Pavlović osnovao Estetički laboratorij, počeli sa specifičnom estetičko-pedagoško-kulturnom akcijom Otvoreni teatarski univerzitet, u kojoj smo nastavili sa širenjem bazične pretpostavke njegove estetike, zasnovane na ispitivanju žive umjetnosti, u komunikaciji s gledalištem, osobito s omladinom na Univerzitetu.

Zatim smo taj rad proširili stvaranjem originalne Teatarske radionice Filozofskog fakulteta u okviru Estetičkog laboratorija i s nastupom većine studenata filozofije, među kojima i nekoliko neposrednih učenika Vuk-Pavlovića. U okviru tog meta-teatra postavljeno je nekoliko autentičnih stvaralačkih i političkih predstava, za koje se može reći da su oličenje osnovnih filozofsko-estetičkih ideja Vuk-Pavlovića.

Naš rad pokušava prikazati djelotvornost estetičkih (kao i kulturoloških i etičkih) postavki Vuk-Pavlovića u realnom stvaralačkom umjetničkom procesu.

***THE AESTHETIC VIEWS OF PAVAO VUK-PAVLOVIĆAS THE  
FOUNDATIONS OF THE THEATRE WORKSHOP OF THE FACULTY OF  
PHILOSOPHY IN SKOPJE***

Abstract

This paper presents the manner in which we, the students of professor Vuk-Pavlović, have elaborated his fundamental aesthetic and cultural aspirations in the work of the Aesthetic Laboratory of the Faculty of Philosophy in Skopje in the period between 1975 and 1985.

First, based upon the foundations upon which Vuk-Pavlović established the Aesthetic Laboratory, we began with a specific aesthetic-pedagogic-cultural project called the Open Theatre University, in which we continued to widen the fundamental presuppositions of his aesthetics based upon the questioning of live art and in communication with the viewership, particularly with the youth at the University.

We then widened the above by having created the original Theatre Workshop of the Faculty of Philosophy within the framework of the Aesthetic Laboratory, which the majority of the students of philosophy partook in, some of whom were lectured by Vuk-Pavlović himself. Within the framework of this meta-theatre, a number of authentic creative and political plays were enacted, of which one can indeed say that they are the embodiment of the fundamental philosophical-aesthetical ideas of Vuk-Pavlović.

This paper attempts to demonstrate the effectiveness of the aesthetic (as well as both the cultural and ethical) tenets of Vuk-Pavlović in a real creative-artistic process.

**(Translated by Ana Janković)**